

Nome Utente      Password

[Registrati](#) | [Password dimenticata?](#)

[Prossime Aperture](#) | [Inaugurano Oggi](#) | [Mostre In Corso](#) | [Mostre in Chiusura](#) | [Premi Attivi](#) | [Premi In Chiusura](#)

## Fondazione Tito Balestra

**Sede** Piazza Malatestiana 1, Longiano 47020 - [Mappa](#)

**Informazioni** Tel +39 0547 665850 | [comunicazione@fondazionetitobalestra.org](mailto:comunicazione@fondazionetitobalestra.org) | <http://www.fondazionetitobalestra.org/>

[Home](#) | [Storia](#) | [Anteprime](#) | [In corso](#) | [Archivi](#) | [Artisti](#) | [Curatori](#) | [Opere](#) | [Articoli](#)

### Comunicato stampa evento: Guido Strazza - Dipinti, disegni, sculture dal 1952 al 2008

Dal **mercoledì 15 aprile 2009**  
al **domenica 24 maggio 2009**

**Orari:**

h. 10.00/12.00 - 15.00/19.00; tutti i giorni lun escluso

**Ufficio stampa** [CLARART - Claudia Ratti](#)

**Gli artisti correlati** [Guido Strazza](#)

**Curatori** [Giuseppe Appella](#)

A cura di Giuseppe Appella

La mostra, a cura di Giuseppe Appella, accoglie 55 opere (dipinti, disegni e sculture) datate 1952-2008, provenienti dallo studio dell'artista e dal MUSMA - Museo della Scultura Contemporanea Matera - in anticipo sulla personale che verrà ospitata in marzo al Grand Palais di Parigi, nell'ambito di ArtParis 2009. Le opere scelte sviluppano metodologicamente la didattica del segno, ovvero l'elaborazione di ogni immagine possibile, il pensiero dialogato su ciò che possiamo vedere e far vedere, concetti raccolti anche teoricamente in volumi quali *Il gesto e il segno stampato* da Scheiwiller nel 1979, *Il segno*



[Ingrandisci immagine](#)

## In Primo Piano

[La legge \(perduta\) del buon senso](#)

[Intervista a Donatella Landi](#)

[Magdalena Abakanowicz - Space to experience - Museo della Fondazione Arnaldo Pomodoro](#)

[Anna Banana alla Sala 1 di Roma](#)

[Alex Katz al MARCA - Museo Delle Arti Catanzaro](#)

[Intervista a Donatella Landi](#)

[Fair Art Fair](#)

[Conferenza Stampa MiArt](#)

[Arte Contemporanea](#)

[Gorizia, sesta edizione di VirtualGart per la Settimana della Cultura](#)

[Arte Contemporanea](#)

[Rassegna fotografica a Palazzo Mediceo di Seravezza](#)

[Arte Contemporanea](#)

e il colore negli occhi, un testo del 1974 pubblicato da Alibrandi nel 1993, e Vedere, uscito con Masoero nel 1994: libri di segni e brevi storie che, dopo gli Appunti di lavoro del 2005, sembra abbiano accentuato le necessità espressive di Strazza.

Una delle annotazioni che si possono fare alle ricerche di questi ultimi anni è che il segno, spesso, soccombe al colore. Lo spazio ha perduto ogni mistero, è stato riempito di colore, e il risultato è un non vedere. Ma per Strazza anche il colore è segno, radicalmente indefinibile e indescrivibile. Senza direzione, curvatura o lunghezza, non ha in sé traccia del gesto né di ciò che fa del segno il costruttore dello spazio. Tuttavia, lo riempie di sentimento. Col colore si costruisce uno spazio psicologico.

Traspare, da questi concetti, la capacità di risolvere nella ricerca, dai Cosmati ai Segni di Roma, la contraddizione sostanziale tra materia e forma, tra precisione e imprecisione, tra progetto e realizzazione. In questo contesto si situa l'interesse, tra il 1964 e il 1969, per la scultura in ferro o in plastica, severa e semplice, attenta alla crisi ormai avvenuta nella situazione artistica italiana, lontana dalle fonti culturali più facilmente indicabili (Gonzales, David Smith, Colla) e perfettamente inserita nel lavoro sperimentale sul segno portato avanti alla Calcografia Nazionale tra il 1964 e il 1966, attraverso immagini stampate su carta, doppiate e trasferite su schemi mobili trasparenti di materia plastica.

Diceva di sé l'artista, la cui attività iniziò dopo un incontro con F. T. Marinetti che lo invitò alla XXXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia dopo aver visto le sue opere giovanili: "Facendo sculture non ho fatto altro che far segni come in realtà faccio e ho sempre fatto; e posso dirlo se penso al segnare come risposta al richiamo di un fulmineo riconoscere qualcosa che nessuno prima aveva visto, non c'era, e d'improvviso c'è, si fa presenza assoluta e luminosa".

Il ricercare di Strazza, il suo vedere sono, in fondo, ansia di penetrare nella realtà attraverso uno stato di vitalità, di innocenza che assicuri un minimo di spazio per l'immaginazione.

INAUGURAZIONE MERCOLEDÌ 15 APRILE 2009 ORE 21.00

16 aprile - 24 maggio 2009

Ingresso

Euro 3,00 - ridotto Euro 2,00

Fondazione Tito Balestra

Piazza Malatestiana 1, Longiano 47020

Tel +39 0547 665850

info@fondazionetitobalestra.org

http://www.fondazionetitobalestra.org/

UFFICIO STAMPA

CLARART

Tel e fax 039 2721 502

info@clarart.com

Musei aperti nel week-end pasquale: grandi affluenze a Milano e Torino

**Tutte le Flash Italia >>**

## ARTKEY 9 marzo\_aprile



### Numero speciale con doppia copertina

Più dinamismo, più creatività per l'impresa dell'arte in Italia. Intervista a Pier Luigi Sacco / di Marcella Grandi

Il lavoro più ambizioso della carriera di Jeff Koons / di Veronica Pirola

Sotheby's, Christie's e Phillips De Pury: anche le aste piangono / di Nicola Maggi

**Scopri il Mediakit**

**lastminute.com**

**OFFERTE DA LASTMINUTE.COM**

### Rubriche

- EVENTI MIX&MATCH
- ARTE CONTEMPORANEA
- CULTURA DIGITALE
- LO SCAFFALE

**lastminute.com**

